

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

2026 г.

Учебная практика (проектно-технологическая)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	ДКТ им.Н.Г.Мизоновой		
Учебный план	54.03.03 Искусство костюма и текстиля		
Направленность (профиль)	Дизайн костюма		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 5 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Кузьмичева С.И., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа практики

Учебная практика (проектно-технологическая)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Протокол от г. №

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	- получение студентами дополнительных знаний и практических навыков для выполнения различных текстильных техник, в том числе, ручных и авторских; - поиск и разработка авторской техники получения инновационных фактур, методов декорирования и сюжетов текстильного арт-объекта
Задачи:	- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство. - выполнять эскизы арт-объектов; - овладеть навыками ручной работы с тканью.
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.03(У)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Умение рисовать. Знать основные принципы композиции, закономерности построения и организации художественной формы и гармоничных цветовых сочетаний.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Учебная практика предшествует изучению профессиональных спецкурсов, практике технологической и выполнению выпускной квалификационной работы.
3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2:Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1 Способен изучать справочную и научно-техническую информацию в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.2 Способен изучать отечественный и зарубежный опыт в области профессиональной деятельности	
ОПК-3:Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов	
ОПК-3.4 Научно обосновывает проектную идею и дизайн-проект в целом	
ОПК-6:Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6.4 Использует цифровые инструменты и технологии для реализации задач профессиональной деятельности	
ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.3 Создает гармоничные цветовые решения в процессе художественного проектирования	
ПК-2:Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
ПК-2.4 Выполнять текстильные изделия с использованием различных ручных техник декоративно-прикладного искусства	
ПК-3:Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, визуальных образов и стилей	
ПК-3.1 Выполнение проектной деятельности в области искусства костюма и текстиля на всех этапах выполнения артпроекта	
В результате освоения практики обучающийся должен:	
Знать:	• возможности различных технологий ручных техник украшения тканей (горячий и холодный батик, ручная и машинная вышивка, аппликация, работа с трафаретом, роспись и пр.); • материалы и инструменты для выполнения авторских ручных и машинных техник; • особенности истории костюма и текстиля от древнего мира до наших дней.
Уметь:	• выполнять эскизы и образцы, пользуясь различными техническими приемами; • использовать полученные экспериментально художественные эффекты в авторском арт-объекте; • использовать результаты авторских экспериментов для дальнейшей творческой работы; • видеть возможности использования авторских находок в производственных условиях отрасли.

- Владеть:**
- техниками выполнения батика, гобелена и инновационными методами создания новых структур и фактур;
 - техниками выполнения копий текстильных объектов различных культур и исторических стилей, используя сегодняшние техники и материалы;
 - навыками изучения отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности и умением использовать мировой опыт и тренды в своей творческой работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Тема 1. Теоретическая и практическая информация о техниках используемых при создании текстильного панно (арт-объекта). Анализ аналогов. Возможности материалов для использования в работе над авторским арт-объектом. Выполнение проб и образцов. Тема 2. Инновационные методы создания новой структуры и фактуры 2.1. Получение новой структуры на основе изменения традиционной с добавлением нетрадиционных материалов. 2.2. Использование техник мастеров прикладного и народного искусства. В том числе с использованием традиций Ивановской области. 2.3. Совмещение тканых и нетканых материалов. 2.4. Создание нового рельефа за счет стежки и наполнения отдельных элементов рисунка. 2.5. Использование ручной печати и трафарета. Тема 3. Работа над арт-объектом. Концепция и описание проекта. 3.1. Утверждение эскиза, пробных образцов и утверждение проекта. 3.2. Разработка технического рисунка, картона для панно. 3.3. Подбор материалов. 3.4. Выполнение панно (арт-объекта) в материале.			
/Конс/	5	24	
/СП/	5	72	
/ЗаО/	5	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества прохождения практики включает промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели практики.
Форма аттестации результатов учебной практики - зачет с оценкой.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие , ,	Казань : КНИТУ, 2017,
Л1.2	Алексеева И.В., Омельяненко Е.В	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник.- 184 стр. ISBN: 987-5-9275-0774-0 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1 , ,	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010,
Л1.3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие , ,	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014,

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Носань Т.М., Лончинская Т.Е.	Реновация произведений художественной вышивки: учебное пособие - 65 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499620&sr=1 , ,	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017,
Л2.2	Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / 112 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1 , ,	Казань: Издательство КНИТУ, 2013,

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 Портал электронного образования E-learning, <https://moodle.ivgpu.ru/>

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Графический программный комплекс Corel Draw.
2. Программа растровой графики PhotoShop
3. Программа Ассоль Дизайнер.
4. Microsoft Power Point- программа создания электронных презентаций.
5. Базы данных графических элементов для создания технических рисунков.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
6.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

1. Аудиторная база для лекций, оснащенная мультимедийной техникой.
2. Помещение для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Методическое обеспечение дисциплины.
4. Информационное обеспечение дисциплины.
5. Оборудованная мастерская по росписи ткани

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Для повышения эффективности освоения изучаемой дисциплины студентам рекомендуется:

- регулярное посещение и активная работа на практике;
- обязательная предварительная подготовка к каждому последующему занятию по перечню вопросов, предложенных студентам преподавателем;
- использование дополнительной литературы по рекомендациям преподавателя, в том числе, текущие периодические издания по специальности;
- проработка сложных теоретических вопросов с преподавателем в процессе индивидуальной работы в течении всей учебной практики;
- оформление отчёта по практике параллельно с выполнением практической работы.

Материалы, собранные по данным вопросам, студент записывает в дневник.

Рекомендуется подготовить отчет о практике в соответствии с данным планом:

1. Общая характеристика объекта проектирования. Ассортимент, назначение и др.
2. Обоснование выбора материалов
3. Эскизный проект
4. Технологический раздел

Отчет также должен содержать введение, заключение, список использованных источников и приложения.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.